



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

MATERIA: Italiano

CLASSE: 1 sez. I LES

DOCENTE: Prof.ssa Maria Sole Ferracuti

Grammatica:

Testo in adozione: Serianni-Patota-Della Valle-Schiannini, *Lingua comune*, ediz. scolastiche Bruno Mondadori.

- LA GRAFIA E LA FONETICA
I suoni e le lettere: suoni, fonemi, grafemi, la produzione e la trascrizione dei fonemi, la sillaba e l'accento, problemi di ortografia, i fenomeni fonosintattici.
- ANALISI GRAMMATICALE
 - L'articolo: tipi, funzioni, forme, preposizioni articolate, l'articolo partitivo, gli usi particolari dell'articolo.
 - Il nome: significato, struttura, le forme (genere e numero).
 - L'aggettivo qualificativo: caratteristiche, funzioni, posizioni, forme, derivati, alterati, composti, i gradi dell'aggettivo.
 - I pronomi e gli aggettivi pronominali: le funzioni, i pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, relativi (le funzioni di "che"), i numerali.
 - Il verbo: la funzione del verbo nella frase, modo, tempo, persona, aspetto, forma attiva, passiva, riflessiva, pronominali, verbi ausiliari, servili, fraseologici o aspettuali, causativi, la coniugazione del verbo, l'uso dei modi finiti e indefiniti.
 - L'avverbio: la funzione e la formazione dell'avverbio, i significati, la collocazione, gradi e alterazioni dell'avverbio, le locuzioni avverbiali.
 - La preposizione: la funzione e la forma delle preposizioni, le locuzioni preposizionali, l'uso delle preposizioni.
 - La congiunzione: forma e funzione, le congiunzioni coordinanti e subordinanti.
- ANALISI LOGICA

- La struttura della frase semplice
- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- La frase nominale
- L'attributo
- L'apposizione
- I complementi diretti: complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto (CPS) e dell'oggetto (CPO).
- I complementi indiretti: d'agente, di causa efficiente, di termine, di specificazione, di luogo, di tempo, di causa, di fine, concessivo, di mezzo o strumento, di modo, di compagnia o unione, di rapporto o relazione, di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità, di quantità, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, di sostituzione.

Epica:

Testo in adozione: Damele-Franzi, *L'eredità dei giganti*, Loescher.

- Il mito: che cos'è il mito? Esempi miti delle Amazzoni, di Alceste, di Aretusa e Alfeo. Tipologie di miti: cosmogonici, eziologici, naturalistici. Il mito e l'epica, il mito e la tragedia. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti miti:
 - Esiodo, *Teogonia*, La nascita degli dei
 - Esiodo, *Teogonia*, La punizione di Prometeo
 - Ovidio, *Metamorfosi*, Dedalo e Icaro
 - Ovidio, *Metamorfosi*, Apollo e Dafne
 - Ovidio, *Metamorfosi*, Eco e Narciso
 - Ovidio, *Metamorfosi*, Piramo e Tisbe
 - Lettura e analisi comparata dei miti del diluvio: Apollodoro (Deucalione e Pirra), La Bibbia (Il diluvio universale), Epopea di Gilgamesh (Il diluvio distrugge ogni cosa).
- L'epopea di Gilgamesh: i ritrovamenti archeologici, le fasi di composizione dell'opera, il titolo e l'autore, il contesto storico raccontato, le tematiche fondamentali, la trama e la struttura dell'opera per nuclei tematici.
 - L'eroe Gilgamesh ed Enkidu
 - Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu
- L'epica omerica: le caratteristiche e i tipi di epica, la figura di Omero, la questione omerica.
- L'Iliade: il titolo, il ciclo delle storie di Troia, gli antefatti mitologici, la guerra di Troia secondo la storia, il reclutamento degli eroi. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi:
 - Proemio
 - Crise ed Agamennone
 - La lite fra Achille ed Agamennone
 - Odisseo e Tersite
 - Il duello tra Paride e Menelao
 - Glauco e Diomede
 - Ettore e Andromaca

- La morte di Patroclo
- Il duello tra Ettore e Achille
- Priamo si reca alla tenda di Achille
- (il resto del poema è stato riassunto dalla docente nelle lezioni)
- L'Odissea: il titolo, i modelli del Vicino Oriente, le partizioni dell'opera, le tematiche, il sistema dei personaggi, la narrazione, ricostruzione dell'itinerario del viaggio di Odisseo.
Lettura, parafrasi e commenti dei seguenti passi:
 - Proemio
 - Il concilio degli dei
 - L'inganno della tela
 - La ninfa Calipso
 - L'incontro con Nausicaa
 - Il ciclope Polifemo

Narrativa:

Testo in adozione: Damele-Franzi, *Riflessi*, Loescher.

Didattica della lettura e dell'analisi testuale: gli alunni sono stati guidati, con apposite esercitazioni sui testi di seguito indicati, a una lettura consapevole delle diverse specificità testuali e delle relative tecniche espressive e di analisi narratologica, come specificato nelle sottostanti sezioni.

- Che cos'è un testo narrativo?
Le sequenze, la fabula e l'intreccio, la struttura della fabula, la struttura dell'intreccio (flashback, flashforward, montaggio incrociato).
- Il tempo della narrazione.
Epoca, distanza, durata. Il ritmo narrativo: scene, analisi, sommari, ellissi.
- I luoghi della narrazione.
Tipi di descrizione e tecniche descrittive.
- La voce narrante.
Autore, narratore, narratario, lettore, il patto narrativo. I tipi di narratore (interno, esterno, onnisciente, inattendibile). Il patto narrativo.
- Il punto di vista o focalizzazione.
Focalizzazione interna, esterna, zero. La suspense, lo straniamento, l'ironia.
- Discorsi e pensieri dei personaggi.
Il discorso indiretto libero e legato, il discorso diretto libero e legato. Il flusso di coscienza. Il monologo interiore.
- I personaggi.
I personaggi piatti o tipi, i personaggi a tutto tondo o individui, i personaggi a bassorilievo. Personaggi statici e dinamici. Il sistema dei personaggi: protagonisti, comprimari, comparse.
- Analisi di alcuni generi letterari: fiaba, favola, genere fantascientifico con esercitazioni scritte per ogni genere letterario affrontato.

Lettura e analisi dei seguenti brani antologici:

- Emilio Salgari, *La tigre adimikanevalla*
- Ellery Queen, *Il sosia*
- Edward D. Hoch, *Zoo*
- Aleksandr N. Afanas'ev, *Le oche-cigno*
- Guy de Maupassant, *La paura*
- Italo Calvino, *Ersilia, la città itinerante*
- Honoré de Balzac, *Vautrin*
- Reiner Kunze, *Quindici*
- Katherine Mansfield, *Lezione di canto*
- Ernest Hemingway, *Io sarò con te*
- Renata Viganò, *I pensieri di Agnese*

Fiabe e favole lette:

- *Storia di Khalid ibn Abdallah al-Qasri e del giovane ladro*
- Jacob e Wilhelm Grimm, *L'acqua della vita*
- Italo Calvino, *I tredici briganti*
- Hans Christian Andersen, *L'ago da rammendo*
- Esopo, *La gatta e Afrodite*
- Jean de La Fontaine, *Il Pipistrello e le due Donnole*
- Muju, *Non si può rubare la luna*

Racconti fantascientifici letti:

- Philip K. Dick, *Ora tocca al wub*
- Philip K. Dick, *Minibattaglia*
- Philip K. Dick, *Ruug*
- Isaac Asimov, *Solo un robot?*
- Isaac Asimov, *Le tre leggi della robotica*
- Isaac Asimov, *Parola chiave*
- Fredric Brown, *Naturalmente*
- Fredrich Brown, *La risposta*

Lettura integrale dei seguenti libri:

Paola Mastrocola, *Una barca nel bosco*

Ian McEwan, *L'inventore di sogni*

Michael Ende, *La storia infinita*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Didattica della scrittura:

Il tema personale, introspettivo e creativo (tecniche di rappresentazione dei discorsi e dei pensieri; variazioni della voce narrante e della focalizzazione), l'articolo di giornale, il tema argomentativo, il testo narrativo (la scrittura di racconti).

Visione con dibattito del seguente film in occasione della giornata della memoria: Train de vie - Un

treno per vivere (1998) diretto da Radu Mihăileanu.

Firenze, 05/06/2020

Prof.ssa Maria Sole Ferracuti