



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



CLASSE 1 I - LICEO ECONOMICO-SOCIALE - A.S. 2019-2020

MATERIA: SCIENZE UMANE

INSEGNANTE: Bulletti Silvana

PROGRAMMA SVOLTO

CHE COSA SONO LE SCIENZE UMANE E SOCIALI

- Scienze della natura e scienze dell'uomo
- Tante scienze per studiare l'essere umano
- Pedagogia, Psicologia, Sociologia, Antropologia, Metodologia della ricerca: oggetto di studio

METODOLOGIA DELLA RICERCA

- Concetto di scienza
- Il metodo scientifico- sperimentale
- Il metodo di ricerca delle scienze umane e sociali

PSICOLOGIA

DALLA FILOSOFIA ALLA PSICOLOGIA

- Il rapporto tra corpo e mente: empiristi e razionalisti
- Il metodo scientifico alla base della psicologia
- Le scuole della psicologia : l'elementismo e lo strutturalismo, Il funzionalismo, la Gestalt, il comportamentismo, il cognitivismo

L'INTERFACCIA FRA UOMO E MONDO: LA MENTE

- Il sistema nervoso: cenni sulla sua struttura
- Il neurone
- Il cervello
- Le funzioni della mente
- Il rapporto fra mente e cervello

IL METODO DI STUDIO

- Le principali teorie sul metodo di studio
- I diversi tipi di stile cognitivo
- La teoria di Sternberg sugli stili cognitivi
- Come si studia: alcune tecniche per studiare meglio, usare bene le nuove tecnologie

IL PENSIERO E L'INTELLIGENZA

- Gli elementi di base del pensiero: i concetti e i ragionamenti
- Il problem solving
- Il pensiero divergente
- La misura dell'intelligenza; i primi test di intelligenza: Alfred Binet, Lewis Terman e David Wechsler
- Le teorie sull'intelligenza
- Thurstone e l'intelligenza multifattoriale
- Gardner e Sternberg: le intelligenze multiple
- Goleman e l'intelligenza emotiva

LA PERCEZIONE

- Che cos'è la percezione
- La sensazione e la percezione
- Gli organi della percezione visiva
- La fisiologia della visione
- L'unificazione degli stimoli sensoriali : i principi gestaltici di raggruppamento; la percezione fluttuante; la percezione della profondità e le costanze percettive; le illusioni percettive

LA MEMORIA

- L'attenzione
- La memoria come sistema complesso
- I sistemi della memoria
- Gli studi di Hermann Ebbinghaus e di Frederick Barlett
- Le dimenticanze fisiologiche: l'oblio; le strategie per aiutare la memoria
- Le patologie e le disfunzioni della memoria: le amnesie ; la demenza di Alzheimer

L'APPRENDIMENTO

- Che cosa significa imparare
- La prospettiva comportamentista: l'apprendimento come condizionamento
- Gli studi di Ivan Pavlov e John Watson

Il programma è stato svolto in maniera leggermente ridotta, in seguito all'interruzione dell'attività didattica in presenza a partire dal 5 marzo 2020 per l'emergenza sanitaria del COVID 19 e l'attivazione della DAD.

LETTURE DI APPROFONDIMENTO

- "Molti modi di pensare e di apprendere" da R. Sternberg, Stili di pensiero, trad. it. di P. Del Ben, in "Tecnologie didattiche"
- "Le mappe concettuali e il loro impiego" da J. Novak – D.B. Gowin, Imparando a imparare SEI , Torino 1994
- "Le caratteristiche dei creativi, da E. Boncinelli, Come nascono le idee, Laterza, Roma-Bari 2010
- "Ricordare è una questione di metodo" da P. Legrenzi, Per non dimenticare , Style magazine", marzo 2017
- "L'attenzione nell'universo dei media" da R.A. Fabio, S. Giannatiempo, Influenza dei media su processi cognitivi, Università Cattolica, Milano, 2004
- "Come attirare l'attenzione", Pubblicità: istruzioni per l'uso. Strategie, strumenti e tecniche in tempi di cambiamento, Franco Angeli, Milano 2012
- "Dal Q.I. al Q.E. da I. Filliozat, Il quoziente emotivo, trad. it. di M. Proh, Piemme, Casale Monferrato 2002

Libro di testo adottato : "Pensiero, Metodo, Relazione", E. Clemente, R. Danieli, ed. Paravia 2018

Firenze, 10 giugno 2020

La docente
Silvana Bulletti

I rappresentanti degli studenti